Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på `http://books.google.com`

Forskellige Meddelelser.

Beretning

om det kongelige Teaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1899 til 30te Juni 1900.

Ved kongelig Resolution af 15de April 1899 er Forfatteren, cand. theol. Arne Einar Christiansen konstitueret til som Direktør for det kongelige Teater og Kapel under Chefen for samme at forestaa Ledelsen af Teatrets kunstneriske Virksomhed fra 1ste Juli 1899 at regne.

Der er til Indtægt for Teatret i Sæsonen givet 259 Aftenforestillinger, nemlig 200 med og 59 uden Abonnement, samt 10 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se neden for) er der i Sæsonen givet 3 Aftenforestillinger (hvoraf de 2 paa de 2 sidste Søndage i Maj) og 1 Eftermiddagsforestilling; uden for Sæsonen 1 Aftenforestilling. Endvidere i Sæsonen en Eftermiddagsforestilling, hvis halve Indtægt tilfaldt Teaterkassen.

I det her omhandlede Aar er der altsaa givet 263 Aftenforestillinger og 12 Eftermiddagsforestillinger, i alt 275 Forestillinger.

Foruden paa de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 7de April 1876 ikke er tilladt at give Forestilling, har der ikke været spillet paa følengde Aftener: Søndag den 10de*) September, den 5te December (Brand ved den elektriske Station), den 23de December (Lille Juleaften), den 31te*) December (Nytaarsaften).

Paa de med *) mærkede Dage har der dog været givet Eftermiddagsforstillinger.

Antallet af de ved de 275 Forestillinger givne Stykker er 46, nemlig 28 Skuespil, hvoraf 22 originale, og 18 Operaer eller Syngestykker, hvoraf 6 originale.

Desuden har der været givet 6 Balletter, en Prolog, et melodramatisk Digt, et Korværk, en enkelt Akt af en Ballet, et Balletdivertissement og en særskilt Dans.

Med Hensyn til Digtarterne var Forholdet saaledes:

A.	Originale.	Tragedie og alvorligt Drama	9
		Komedie og Lystspil	11
		Vaudeville	2
		Opera og Syngestykke	6
			28
B.	Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	2
		Komedie og Lystspil	4
		Opera og Syngestykke	12
			18

Den 26de September 1900. 82

Generated on 2025-04-26 15:45 GMT / https://hdl.handle.net/2027/hvd.32044057015026 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from HARVARD UNIVERSITY

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet følgende:

A. De originale Stykker.

I. Forfattere.	Af Holberg	5	Stykker.
	— Oehlenschlæger	2	—
	— J. L. Heiberg	2	—
	— H. Hertz	1	—
	— Hostrup	1	—
	— Drachmann	1	—
	— O. Benzon	2	—
	— G. Esmann	1	—
	— A. E. Betzonich	1	—
	— E. Høyer	1	—
	— H. Ibsen	5	—
II. Komponister.	Af Schulz	1	—
	— J. P. E. Hartmann	1	—
	— P. E. Lange-Müller	1	—
	— Alfred Tofft	1	—
	— Joh. Bartholdy	1	—
	— Frk. Tekla Griebel	1	—

B. De fremmede Stykker.

I. Forfattere.	Af Shakespeare	2	—
	— Molière	2	—
	— Leo Tolstoy	1	—
	— Arthur Schnitzler	1	—
II. Komponister.	Af Gluck	1	—
	— Mozart	2	—
	— Mehul	1	—
	— Verdi	2	—
	— Gounod	1	—
	— Wagner	1	—
	— Bizet	2	—
	— Massé	1	—
	— Mascagni	1	—

Efternævnte 9 Stykker ere første Gang opførte paa det kongelige Teater i det her omhandlede Teateraar:

„Moderate Løjer“, Lystspil i 5 Akter af Otto Benzon,
„Konsulens Aktier“, Skuespil i 4 Akter af Edgard Høyer,
„Mørkets Magt“, Drama i 5 Akter af Leo Tolstoy, oversat af Emanuel Hansen,
„Det gamle Hjem“, Lystspil i 3 Akter af Gustav Esmann,
„Naar vi Døde vaagner“, dramatisk Epilog i 3 Akter af Henrik Ibsen,
„Paracelsus“, Skuespil i 1 Akt af Arthur Schnitzler, oversat af Viggo Stuckenberg,
„Vikingeblod“, Opera i 4 Akter af P. E. Lange-Müller, Teksten af Einar Christiansen,
„Perlefiskerne“, Opera i 3 Akter af Georges Bizet, Teksten af M. Carré og Cormon, oversat af Julius Lehmann,
„Skon Karen“, Opera i 1 Akt af Tekla Griebel, Teksten af Einar Christiansen.

Generated on 2025-04-26 15:46 GMT / https://hdl.handle.net/2027/hvd.32044057015026
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from HARVARD UNIVERSITY

Desuden:
„Undine", Balletdivertissement af Hans Beck efter Sigurd Lunds „Undina", med Musik af Richard Henneberg.

Efternævnte 13 Stykker gaves i ny Indstudering:

„Mester Gert Westphaler"	sidst opført	i 1867.
„Palnatoke"	—	i 1867.
„Doktoren imod sin Villie" (i ny Oversættelse)..	—	i 1871.
„Kongs-Emnerne"	—	i 1872.
„Skatten"	—	i 1888.
„Tilfældigheder"	—	i 1890.
„Den flyvende Hollænder"	—	i 1891.
„Den Vægelsindede"	—	i 1893.
„Figaros Bryllup"	—	i 1894.
„Troubadouren"	—	i 1894.
„Tartuffe"	—	i 1896.
„Middelalderlig"	—	i 1896.
„Et Folkesagn"	—	i 1897.

Følgende Oversigt viser, hvor ofte ethvert Stykke har været opført i Aaret.

A. Skuespil.

„Moderate Løjer" (O. Benzon)	25	Gange.
„Det gamle Hjem" (Esmann)	23	—
„Mester Gert Westphaler" (Holberg)	13	—
„Doktoren imod sin Villie" (Molière)	12	—
„Kong Renés Datter" (H. Hertz)	11	—
„Kongs-Emnerne" (H. Ibsen)	10	—
„Mørkets Magt" (L. Tolstoy)	10	—
„Genboerne" (Hostrup)	9	—
„En Skærsommernatsdrøm" (Shakespeare, Mendelssohn-Bartholdy)	9	—
„Elverhøj" (J. L. Heiberg, Kuhlau)	8	—
„Den Vægelsindede" (Holberg)	7	—
„Tartuffe" (Molière)	7	—
„Naar vi Døde vaagner" (H. Ibsen)	6	—
„Konsulens Aktier" (E. Høyer)	6	—
„Tilfældigheder" (O. Benzon)	6	—
„Paracelsus" (A. Schnitzler)	6	—
„Palnatoke" (Oehlenschlæger)	5	—
„Den politiske Kandestøber" (Holberg)	5	—
„Henrik og Pernille" (Holberg)	5	—
„Middelalderlig" (Drachmann, Lange-Müller)	5	—
„Fruen fra Havet" (H. Ibsen)	5	—
„Helligtrekongers Aften" (Shakespeare)	5	—
„Nej" (J. L. Heiberg)	4	—
„De Unges Forbund" (H. Ibsen)	4	—
„Jacob von Tyboe" (Holberg)	3	—
„Et Dukkehjem" (H. Ibsen)	3	—
„Hakon Jarl" (Oehlenschlæger)	2	—
„Stor i Skrøbelighed" (A. E. Betzonich)	1	—

Generated on 2025-04-26 15:47 GMT / https://hdl.handle.net/2027/hvd.32044057015026
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from HARVARD UNIVERSITY

B. Opera.

„Carmen" (Bizet, Meilhac og Halevy)	13	Gange.
„Troubadouren" (Verdi, S. Cammerano)	10	—
„Orfeus og Eurydike" (Gluck, Calzabigi)	10	—
„Figaros Bryllup" (Mozart, da Ponte)	9	—
„Den flyvende Hollænder" (Wagner)	9	—
„Don Juan" (Mozart, da Ponte)	8	—
„Paa Sicilien" (Cavalleria rusticana) (Mascagni)	8	—
„Perlefiskerne" (Bizet, Carré og Cormon)	7	—
„Faust" (Gounod, Babier og Carré)	6	—
„Vikingeblod" (Lange-Müller, E. Christiansen)	5	—
„Skøn Karen" (T. Griebel, E. Christiansen)	5	-
„Liden Kirsten" (J. P. E. Hartmann, H. C. Andersen)	4	—
„Skatten" (Mehul, Hoffmann)	4	—
„Othello" (Verdi, A. Boïto)	3	—
„Jeannettes Bryllup" (Massé, Barbier og Carré)	3	—
„Vifandaka" (A. Tofft, E. Christiansen)	2	—
„Dyveke" (Bartholdy, E. Christiansen)	1	—
„Høstgildet" (Schulz, Th. Thaarup)	1	—

C. Ballet.

„Et Folkesagn" (Bournonville, Gade, Hartmann, Paulli)	9	—
„Livjægerne paa Amager" (Bournonville, W. Holm)	8	—
„Coppelia" (Chr. Nuitter og Saint Léon, Leo Delibes)	8	—
„Fjernt fra Danmark" (Bournonville, J. Glæser)	3	—
„Napoli" (Bournonville, Paulli, E. Helsted, Gade)	2	—
„Konservatoriet" (Bournonville, Paulli)	2	—

I det Hele er der opført:

28 Skuespil	215	—
18 Operaer og Syngestykker	108	—
6 Balletter	32	—
52 Arbejder.	355	Gange.

Heraf Helaftenstykker: 13 Skuespil og 11 Operaer henholdsvis 100 og 73 Gange, i alt 173 Gange.

Desuden har der været givet:

Det melodramatiske Digt „Guldhornene" 5 Gange, en Prolog 1 Gang, „Vølvens Spaadom" 1 Gang, 2den Akt af „Liden Kirsten" særskilt 3 Gange, 3die og 4de Akt af „Troubadouren" særskilt 1 Gang, 3die Akt af Balletten „Valkyrien" 6 Gange, Balletdivertissementet „Undine" 7 Gange og en Pas de trois 2 Gange.

Prøver:

Paa Scenen:

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	I alt.
Fuldstændige Prøver, Arrangementsprøver indbefattede	151	82	16	450
Delvise Prøver	90	37	1	
Dekorationsprøver	35	26	12	
I Prøvesalen	45	47	»	92

Generated on 2025-04-26 15:47 GMT / https://hdl.handle.net/2027/hvd.32044057015026
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from HARVARD UNIVERSITY

I Balletsalen:

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	I alt.
Fuldstændige Prøver	»	»	30	179
Delvise Prøver (herunder Danse og Divertissementer)	6	»	143	
Oplæsninger	6	»	»	6
Klaverprøver	6	76	»	82
Musikprøver	6	39	4	49
	345	307	206	858

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige, ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Doubleringer.

42 Roller have været doublerede af 27 Personer.

Tilgang.

1 Juli 1899. Inspektør og Medhjælper ved Sceneinstruktionen Carl Johannes Nielsen, Skuespillerne Helge Nissen (der var midlertidig engageret i 1898—99) og N. A. Neiiendam (tidligere engageret: fra 1ste Juli 1894 til 30te Juni 1895) samt Skuespillerinde, Frøken Anna Margarethe Boeck (der debuterede den 13de Oktober 1898).

1ste August 1899. Censor, Etatsraad H. C. P. Hansen (fra 1ste August 1894 til 30te Juni 1899 konstitueret som Kommitteret hos Chefen for det kongelige Teater og Kapel).

1ste Oktober 1899. Korsyngemester A. C. V. Grandjean.

1ste December 1899. Fungerende Billetkasserer, Løjtnant J. C. Müller.

1ste Februar 1900. Kapelmusikus, Violinist H. S. A. Andersen.

Afgang.

30te Juni 1900. Kongelig Skuespiller og Sceneinstruktør Emil Christian Poulsen (ansat som Skuespiller fra 1ste Juli 1867 og udnævnt til kongelig Skuespiller fra 1ste Juli 1880, fungeret som Sceneinstruktør i 1874—75, ansat som Sceneinstruktør fra 1ste Juli 1893), Skuespillerne M. O. Sophus H. Petersen (ansat fra 1ste Juli 1876), Alexander H. H. Brandt (ansat 1ste Juli 1885) og Frederik Brun (ansat fra 1ste Juli 1877 til 31te Juli 1882, optraadt paany i Sæsonen 1886—87, engageret for 1887—88, atter engageret for 1889—90 og fast ansat paany fra 1ste Juli 1890), Balletdanserinde Fru Eleonora Schumacher, født Vick (ansat fra 1ste September 1875) og Koncertmester, Kammermusikus C. F. Hilmer (ansat fra 1ste November 1872).

Endvidere er Korsyngemester, Kapelmusikus, Kammermusikus Lembcke afgaaet ved Døden den 17de September 1899 (ansat som Kapelmusikus fra 1ste September 1868, som Repetitør ved Solosyngeskolen fra 1ste Juli 1884 til 30te Juni 1888 og som Korsyngemester fra 1ste Juli 1888) og Billetkasserer H. M. Staal den 2den November 1899 (ansat fra 1ste September 1874).

Debuter.

Den 20de November 1899: Frøken Nørregaard Hansen som Senta i: „Den flyvende Hollænder“. Den 16de December 1899: Hr. Valdemar Lund som Valère og Frøken Sarah Becket som Mariane i „Tartuffe“ (der begge tidligere havde udført flere Smaaroller). Den

Generated on 2025-04-26 15:48 GMT / https://hdl.handle.net/2027/hvd.32044057015026
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from HARVARD UNIVERSITY

4de Februar 1900: Frøken Karen Poulsen som Pernille i „Mester Gert Westphaler“. Den 1ste April: Frøken Vera Beyer som Lucile i „Skatten“. Den 4de Maj: Balletdanserinde Frøken Olga Kreutzer som Kadetten Poul i „Fjernt fra Danmark“.

Aspiranter.

Af saadanne have 34 faaet Lov til at aflægge Prøve. 6 antoges til Debut eller til at modtage Instruktion med en eventuel Debut for Øje.

Elev-Instruktion.

Instruktion er given af kongelig Skuespiller O. Poulsen, kongelig Skuespiller Jerndorff og Skuespiller K. Mantzius. Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er given af Danser V. Price, i Sang af Operarepetitør S. Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranter som flere af Teatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder.

Forestillingsforandringer.

Der er 31 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, deraf 8 Gange paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat). Det største Antal Sygemeldte paa en Dag var 8.

Midlertidige Engagementer.

Skuespiller Johannes Robert Schyberg (der debuterede paa det kongelige Teater den 11te Maj 1891 og siden har været engageret ved Privatteatrene), Sangerinden Fru Emilie Ulrich, født Boserup (der havde fast Ansættelse ved Teatret fra 1ste Juli 1895 til 30te Juni 1899), Sangerinden Fru Johanne Brun (der var midlertidig engageret ogsaa i 1898–99), og Sangerinden Frøken Johanne Krarup-Hansen (der debuterede den 19de Marts 1899) have været engagerede for hele Sæsonen.

Skuespiller Hunderup var paa Grund af Sygdom blandt Personalet engageret til at udføre en mindre Rolle i „Palnatoke.“

Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Der har, som foran nævnt, været givet 10 saadanne. Der har ved disse været opført:

Den 10de September*),	Søndag, Kl. 4, „Elverhøj“. (Der spilledes ikke om Aftenen).
Den 1ste Oktober,	Søndag, Kl. 4, „Kong Renés Datter“ og „Jeannettes Bryllup“.
Den 8de —,	Søndag, Kl. 4, „Den Vægelsindede“ og „Coppelia“. (Aftenforestillingen begyndte først Kl. 8).
Den 29de Oktober,	Søndag, Kl. 4, „Et Folkesagn“.
Den 5te November,	Søndag, Kl. 4, „Jacob von Tyboe“.
Den 3die December,	Søndag, Kl. 4, Holbergs Fødselsdag, „Den politiske Kandestøber“, 200de Gang.
Den 31te —,	Søndag, Kl. 4, Nytaarsaften, „Kongs-Emnerne“. (Der spilledes ikke om Aftenen).
Den 25de Februar,	Søndag, Kl. 4, Fastelavn, „Doktoren imod sin Villie“ og „Livjægerne paa Amager“.

Generated on 2025-04-26 15:48 GMT / https://hdl.handle.net/2027/hvd.32044057015026 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from HARVARD UNIVERSITY

Den 8de April*), Søndag, Kl. 4, Ouverturen til „Hakon Jarl", „Guldhornene", 2den Akt af „Liden Kirsten" og 3die Akt af Balletten „Valkyrien".
Den 22de — , *), Søndag, Kl. 4, samme Program som den 8de April.

Til de med *) mærkede 3 Forestillinger var Alt udsolgt.

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Teaterkassen.

Den 21de Februar 1900, til Indtægt for det kongelige Teaters Alderdomsforsørgelsesfond, „Figaros Bryllup".

Den 20de Maj 1900, til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond, „Liden Kirsten" og „Fjernt fra Danmark".

Den 27de Maj 1900, til Indtægt for det kongelige Teaters Alderdomsforsørgelsesfond, „Mester Gert Westphaler" og „Det gamle Hjem".

Den 1ste Juni 1900, til Indtægt for Skuespillerforeningens Alderdomsforsørgelsesfond, „Et Dukkehjem".

Den 20de Maj 1900, en Eftermiddagsforestilling til Indtægt for Skuespiller Sophus Petersen i Anledning af hans Afgang fra Teatret, „Et Dukkehjem".

Den ene Forestilling for det kongelige Teaters Alderdomsforsørgelsesfond, Forestillingen for Ballettens private Pensionsfond og Forestillingen for Skuespiller Sophus Petersen skulde efter Reglen have været givne efter Sæsonens Slutning, men paa Grund af de i Aar straks i Begyndelsen af Juni Maaned faldende Pintsehelligdage bleve Forestillingerne undtagelsesvis givne om Aftenen paa de to sidste Søndage i Maj, paa hvilke Teatret ellers ikke er forpligtet til at spille, og om Eftermiddagen paa den næstsidste Søndag i Maj.

Forestillingen til Indtægt for Skuespillerforeningens Alderdomsforsørgelsesfond er den 4de af dem, som Ministeriet under 2den Juni 1891 har tilladt maa gives hvert 4de Aar paa det kongelige Teater, for saa vidt hvert af de private Teater: Casino, Folketeatret og Dagmarteatret, har givet en Forestilling til Indtægt for Fonden i de 3 mellemliggende Aar.

Forestillinger, af hvis Indtægt kun en Del tilfaldt Teaterkassen.

Den 19de November 1899, en Eftermiddagsforestilling, hvis halve Netto-Indtægt tilfaldt Danser Valdemar Price i Anledning af, at det i afvigte Sæson var 50 Aar siden, at han første Gang optraadte paa det kongelige Teaters Scene, nemlig som 13 Aars Dreng i et af August Bournonville komponeret Divertissement „Holmens faste Stok", der første Gang gaves den 9de Oktober 1849. Der opførtes 3die og 4de Akt af „Troubadouren" og „Livjægerne paa Amager", og det tillodes Hr. Price, da Publikum fremkaldte ham, at vise sig paa Scenen efter Forestillingens Slutning.

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt 83 Stykker til Bedømmelse. Der er antaget 16 til Opførelse.

Balletelevernes Læseskole.

I denne har der været givet Undervisning af Skolens Forstander: Cand. theol. T. R. Skibssted, 1 Lærer: Cand. theol. J. Nyholm, og 2 Lærerinder: Fru Breitenau og Fru Kastrup.

Elevantallet er for Tiden 24 (17 Piger og 7 Drenge), i en Alder af c. 8—15 Aar, fordelte efter Alder og Kundskaber i 2 Klasser, af hvilke den ene (ældste) omfatter 11 og den anden (yngste) 13 Elever. Der er konfirmeret 1 Elev i Aarets Løb.

Undervisningsfagene ere: Dansk, Fransk, Tysk, Historie, Geografi, Naturhistorie, Naturlære, Religion, Skrivning, Regning og Haandarbejde.

Eksamen afholdtes den 30te Maj 1900 i Overværelse af Teatrets Chef og Direktør m. fl.

Forskelligt.

Professor William Bloch (der paa Grund af Svagelighed afgik som Sceneinstruktør i 1893) har sat flere Stykker i Scene og i det Hele bistaaet ved Iscenesættelsen.

Den 28de Marts 1900 gaves en Mindefest for J. P. E. Hartmann, der var afgaaet ved Døden den 10de Marts. Der gaves: Ouverturen til „Hakon Jarl", Prolog af Sophus Michaëlis, fremsagt af Fru Hennings, 2den Akt af „Liden Kirsten", 3die Akt af Balletten „Valkyrien", Gudernes Triumfmarsch af „Thrymskviden" og „Vølvens Spaadom", hvori Medlemmer af Musikforeningen, Cæciliaforeningen og Studentersangforeningen velvilligt medvirkede sammen med Teatrets Sangere og Korpersonale.

Ved Festens Slutning udbragtes et Leve for Hartmanns Minde, hvortil Publikum og Sangerne sluttede sig med Hurra og Kapellet med Fanfare.

Forestillingerne begyndte som Regel Kl. $7^1/_2$.

De Forestillinger, ved hvilke „Kongs-Emnerne" opførtes, begyndte Kl. 7 af Hensyn til Stykkets Længde. Den 8de Oktober begyndte Forestillingen først Kl. 8 paa Grund af den forudgaaende Eftermiddagsforestillings Længde.

Den 5te December maatte Forestillingen tilbagekaldes sent paa Eftermiddagen, da Kommunens elektriske Station paa Grund af en dersteds om Natten stedfunden Brand ikke kunde levere elektrisk Strøm til Belysningen.

Den 17de Februar demonstrerede Publikum under Opførelsen af „Det gamle Hjem", navnlig under 1ste Akt, i Anledning af Skuespiller Schybergs første Optræden efter et Overfald af ham paa Dr. phil. E. Brandes og en derpaa fulgt Duel imellem dem, — foranlediget ved sidstnævntes Udtalelser om Hr. Schyberg i Bladet „Politiken". Demonstrationerne ophørte ikke, førend der hver Gang blev gjort lyst paa Tilskuerpladsen.

Den 25de Oktober skænkede en Anonym i Anledning af, at det da var 25 Aar siden, at den nuværende Teaterbygning blev tagen i Brug, en Sum af 5,200 Kr. til Fordeling blandt Korets Medlemmer med 100 Kr. til hvert Medlem.

Den 3die December 1899 opførtes „Den politiske Kandestøber" 200de Gang, den 28de September 1899 „Et Folkesagn" 150de Gang.

Teatret har i Aarets Løb haft Alt udsolgt ved 67 Aftenforestillinger og ved 3 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

I Tilskuerfoyeren blev der i Slutningen af April Maaned opstillet en af Professor Saabye udført Marmorbuste af kongelig Skuespiller Michael Wiehe (der debuterede den 22de Juni 1837 og afgik ved Døden den 31te Oktober 1864), skænket Teatret af Grosserer Johan Serdin Hansen.

Generated on 2025-04-26 15:50 GMT / https://hdl.handle.net/2027/hvd.32044057015026
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
HARVARD UNIVERSITY

Til Ophængning i Skuespillernes Foyer har Teatret erhvervet et af Monies udført Oliemaleri, Portræt af kongelig Skuespillerinde Fru Erhardine Hansen, født Rantzau (der debuterede den 29de April 1835, afgik 30te Juni 1861 og døde 10de Juni 1893).

Endnu kan bemærkes, at Teatrets Dekorationsmagasin paa Amager totalt nedbrændte med det deri værende Materiel den 23de Juli 1899.

Den økonomiske Status i Finansaaret 1899—1900.

Af Regnskabsoversigten for Finansaaret 1899—1900 vil Teatrets pekuniære Status fremgaa i sine Enkeltheder.

	Kr. Ø.	Kr. Ø.
Indtægten har i Finansaaret udgjort		698,950. 37
hvorunder Forestillingsindtægt:		
af 259 Aftenforestillinger	637,877. 50	
af 10 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser	14,136. 50	
	652,014. »	
Udgiften har i Finansaaret udgjort		867,069. 20
Altsaa en Underbalance af...		168,118. 83

Den samlede Indtægt har udgjort ca. 20,300 Kr. mere og den samlede Udgift ca. 23,800 Kr. mere end i Finansaaret 1898—99; altsaa Underbalancen ca. 3,500 Kr. mere.

Det kan særlig fremhæves, at Konto „Driftslønninger“ har været ca. 10,000 Kr. større og Konto „Literære og artistiske Arbejder“ ca. 12,000 Kr. større end i det foregaaende Finansaar.

I Finansaaret 1899—1900 er der ligesom hidtil givet det lavere lønnede Teaterpersonale Dyrtidstillæg efter de almindelige Regler, udgørende 4,806 Kr. 75 Øre, hvilket Beløb er refunderet Teaterkassen af Statskassen.

Det kongelige Teaters Understøttelses- og Laanefond.

Forskrifterne for denne Fond ere approberede ved kongelig Resolution af 23de December 1899. Fonden traadte i Virksomhed den 1ste April 1900. Den oprettedes ved Hjælp af efternævnte, ligeledes under 23de December 1899, ophævede Kassers samlede Formuer, nemlig: det kongelige Teaters Hjælpekasse, det kongelige Kapels Hjælpekasse, det kongelige Teaters Begravelseskasse og det kongelige Kapels Begravelseskasse.

Forskrifterne indeholde bl. a. følgende Bestemmelser:

Af Fondens Formue skal der holdes et Beløb af 20,000 Kr. disponibelt for Udlaan til fast ansatte Medlemmer af det kongelige Teaters og Kapels Personale. Laanene forrentes med 4 pCt. p. a., og der skal stilles antagelig Sikkerhed for Tilbagebetalingen.

Af Fondens Renter samt andre aarlige Indtægter kan der ydes Understøttelser til Medlemmer af Teater- og Kapelpersonalet (herunder Funktionærer), hvis aarlige Lønning eller Pension ikke overstiger 3,000 Kr., enten medens de endnu ere i Tjenesten, eller efter at de ere afgaaede derfra. Til Enker kan der ydes Begravelseshjælp ved Ægtefællens Død, hvorimod der kun undtagelsesvis kan ydes dem yderligere Understøttelse. Til et i Tjeneste

Generated on 2025-04-26 15:50 GMT / https://hdl.handle.net/2027/hvd.32044057015026
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from HARVARD UNIVERSITY

værende Medlem maa der kun bevilges Understøttelse som midlertidig Hjælp. Til et afgaaet Medlem eller en Enke bevilges Understøttelsen vel ogsaa hver Gang, men Bevilgelsen kan gjentages ved hver Udbetalingstermin.

Fonden overtager Begravelseskassernes Forpligtelser over for disse Kassers hidtidige Interessenter. Interessenterne i Teatrets Begravelseskasse fritages for at svare Bidrag, medens Interessenterne i Kapellets Begravelseskasse ville have som hidtil at svare Bidrag.

Fonden bestyres af Teaterchefen, og Regnskabet afgives samtidig med og revideres paa samme Maade som Teatrets eget Regnskab.

Fonden overtog saaledes fuldt ud Hjælpekassernes Virksomhed (Hjælpekasserne vare kun Laanekasser) og Begravelseskassernes overfor disse Kassers hidtidige Interesser. Men ved Siden deraf vil Fonden virke ved Udbetaling af Understøttelser. Hjælpekassernes Formuer vare ved paaløbne Renter blevne langt større end nødvendigt for Laane-Virksomheden. Af Begravelseskasserne, der ifølge deres Forskrifter kun optog kongeligt ansatte Medlemmer af Teater- og Kapel-Personalet, ejede Teatrets en større Formue, hvorimod Kapellets kun ejede lidt over 1,800 Kr., et aldeles utilstrækkeligt Beløb til at tilfredsstille de Krav, der hvilede paa den. At opretholde nogen af Begravelseskasserne — og der kunde i saa Henseende efter Formuernes Størrelse kun være Tale om Teatrets Begravelseskasse — ved at aabne Adgang til den ogsaa for ikke kongeligt ansatte Medlemmer, opgav man, da saadanne smaa Kasser for at holdes paa en solid Basis nødvendigvis fordre en ikke lidet højere Præmie end de store Kasser. Personalet vil staa sig bedre ved at indtræde i en almindelig, større Begravelseskasse, eller f. Eks. i Statens Livsforsikringsanstalt.

Konferentsraad, Generaldecisor Carl Ludvig Kirsteins Legat for Medlemmer af det kongelige Teaters Kapel, stiftet af hans Datter Henriette Kirstein.

Fundatsen for dette Legat er kongelig stadfæstet under 19de Februar 1900. Det er oprettet i Henhold til et af Frøken Anna (Ane) Emilie Henriette Kirstein, der afgik ved Døden den 22de November 1899, oprettet Testament.

Til Legatet er udlagt Effekter til Beløb 40,000 Kr.

Af Fundatsens Bestemmelser kunne følgende fremhæves:

Ministeriet for Kirke- og Undervisningsvæsenet fører Overtilsyn med Legatet. Formuen bestyres af det kongelige Teaters Bestyrelse, for Tiden af Teaterchefen.

De aarlige Renter, efter Fradrag af Udgifterne til Administrationen og afrundet nedad til Multiplum af 100 Kr., uddeles af en Uddelingskomité i en eller to Portioner til talentfulde Medlemmer af det kongelige Teaters Kapel som Hjælp til Uddannelse i deres Kunst enten i Udlandet eller herhjemme.

Legatportionen tildeles vedkommende Andrager for eet Aar; men den samme Person kan gentagne Gange nyde Legatet.

Uddelingskomiteen bestaar af Teaterchefen (Formand), 1ste og 2den Kapelmester samt Højesteretssagfører G. M. Rée, saa længe han er i Live og er villig til at røgte dette Hverv.

For at kunne oppebære nogen Portion af Legatet maa vedkommende Kapelmedlem være danskfødt i egentlig Forstand, saaledes at senere erhvervet Indfødsret ikke berettiger til

Generated on 2025-04-26 15:51 GMT / https://hdl.handle.net/2027/hvd.32044057015026
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
HARVARD UNIVERSITY

at nyde Legatet, og han maa være fast ansat i Kapellet. Enhver Legatportion til Uddannelse i Udlandet skal forbruges i dette Øjemed i Løbet af det Kalenderaar, i hvilket den er tildelt vedkommende. Anvendelsen af en Legatportion til Uddannelse her i Landet kan udstrækkes ogsaa over det paafølgende Kalenderaar.

Desuden indeholder Fundatsen forskellige Detail-Bestemmelser og Bestemmelser om, hvorledes man vil have at forholde sig, for saa vidt de nu bestaaende Forhold skulde blive forandrede.

Lovforslag vedrørende det kongelige Teater eller Teaterdrift i Almindelighed.

Under sidste Rigsdagssamling har der herom været forelagt Folketinget 2 Lovforslag. Om disse hedder det i Aarbogen for Rigsdagssamlingen 1899—1900 ved Fr. Kretz, Chef for Rigsdagens Bureau:

I. Forslag til Lov om Teaterdrift. (Philipsen, Encvold Sørensen og Zahle).

Forelagt i Folketinget 10de Oktober. 1ste Behandling 7de November. Henvist til Udvalget angaaende Forslaget til Lov om Lønninger ved det kongelige Teater og Kapel (se nedenfor under II).

Forslaget er enslydende med et i Samlingen 1898—99 forelagt Forslag, og Rigsdags-Aarbogens Omtale af dets Hovedbestemmelser er enslydende med Omtalen i forrige Samlings Aarbog, gengiven i Teatrets Beretning for 1898—99.

II. Forslag til Lov om Lønninger ved det kongelige Teater og Kapel (Ministeren for Kirke- og Undervisningsvæsenet).

Fremsat i Folketinget 5te Oktober. 1ste Behandling 25de Oktober. Henvist til Udvalg paa 15 Medlemmer (J. C. Christensen, E. Sørensen (Formand), Fogtmann, Rosager, N. J. Jensen (Sekretær), N. Pedersen, Zahle, Philipsen, H. Jensen, Berntsen, C. Ravn, Svendsen, Scavenius, Hammerich og Meyer).

Samme Forslag var fremsat i Samlingen 1898—99. Rigsdags-Aarbogens Omtale af Indholdet er enslydende med Omtalen i forrige Samlings Aarbog, gengiven i Teatrets Beretning for 1898—99.

Det kongelige Teater, den 22de August 1900.

C. C. S. Danneskjold-Samsøe.

Vilh. Hauch.

Generated on 2025-04-26 15:52 GMT / https://hdl.handle.net/2027/hvd.32044057015026
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from HARVARD UNIVERSITY